CRÉATION 2025

COMPAGNIE

SOLSIKKE

Par la peau

Par la peau nous plonge dans un journal intime, celui d'un corps, celui d’un homme. Vous êtes invités dans son cercle, chez lui. À ses côtés, ils et elles incarnent les mouvements de sa pensée.

Un chœur de corps et de peau qui le relie au réel.

Entre douceur, joie et vertige, Par la peau vient convoquer le sensible et l’intime qui se loge en chacun.e de nous.

PRÉAMBULE

Le plus profond chez l'humain, c'est la peau.

La plus grande surface sensorielle. C'est une étendue sans limite, explorable à l'infini.

Elle garde le secret de nos premiers souvenirs. Elle est le témoin de notre présent. Elle est le terrain de nos histoires à venir. C'est la première porte et le dernier rempart. Celle qui nous ouvre au monde et celle qui nous protège. Accepter en confiance que notre peau soit touchée c'est comprendre qui l'on est profondément. Car accéder au toucher c'est accéder aux émotions. Au flux qui nous traverse à chaque seconde. Aux multiplicités de variations de nos sensations.

Le toucher c'est le sens primitif, celui qui nous trompe le moins. On peut croire avoir vu. On peut croire avoir entendu. On peut confondre un goût ou une odeur. Mais on ne peut être trompé par notre tact. Car l'on sait reconnaître et distinguer immédiatement une douleur ou un plaisir, une caresse ou une agression. On sait sans hésiter quelle partie de notre corps est touchée. On sait si l'eau est chaude ou froide. On sait quand le vent nous touche, quand la terre nous touche, le sable nous touche, le béton nous touche. La peau nous raconte une histoire. Elle nous parle de nous et de celles et ceux qui nous entourent.

Qui pourrait subsister sans toucher ou être touché·e ?

ACCUEIL TECHNIQUE en quelques mots

Espaces :
Espace extérieur pouvant traduire l'intime - un lieu "enveloppant"
Exemples : cour, patio, clairière, impasse...

Espace bifrontal arrondi - 8m de diamètre pour l'espace de jeu

Déroulé :
- Arrivée de l'équipe à J-1
- Jour J : montage, répétition/filage,
représentation, démontage
- Départ à J+1 matin

++ :
- Accueil pour 7 personnes -
Durée : 45 minutes
Jauge (en fonction du lieu) : entre 100 et 400 personnes environ
Tout public – à partir de 6 ans

Equipe

Marie Chataignier, auteure et chorégraphe
Julie Lefebvre, accompagnement écriture et mise en scène
Toma Roche, écriture textuelle
Yves Miara, composition musicale
Yoann Coste, création du dispositif sonore

Avec Elsa Caillat, danseuse
Marie Chataignier, danseuse
Jean-Charles Gaume, danseur
Sophie Jacotot, danseuse
Xavier Kim, danseur-acrobate
Toma Roche, comédien

diffusion@solsikke.org

PARTENAIRES

Accueil en résidence et Coproduction :

- Superstrat (42)
- Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public (07)
- Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public (59)
- Le Vesseaux-Mère (07)

Un Projet soutenu par :

- la DRAC Auvergne Rhône Alpes : aide à la création
- le Département de l'Ardèche
- la Spedidam : Aide à la création et Aide à la BO
- l'Adami - aide à la création

CALENDRIER DE DIFFUSION

2025 :

- 23 mai : Le Vesseaux-Mère (07)
- 12 juin : Saison de Quelques p'Arts (07)
- 13 et 14 juin : Saison de Superstrat (42)
- 27 juillet : Festival Segal'Art (46)
- 27 septembre : Temps Fort de Quelques p'Arts (07)

2026 : *en cours de construction*

- 10 avril : La Gare à Coulisses (26)
- Le Boulon (59) - option
- Du 26 au 28 juin : Festival Viva Cité OFF (76) - option
- Festival Chalon dans la Rue OFF - option

INTENTIONS

FAIRE RÉ-EXISTER UN TOUCHER BIENVEILLANT NÉCESSAIRE
Nous avons la volonté d'appréhender le toucher comme une forme de présence au monde. **Comme une preuve que la pratique du tact est un élément indissociable de l'émancipation.** Il permet d'être à l'écoute de son corps, de développer l'instinct, d'être plus détendus, plus calmes, plus confiants et même plus audacieux.

UNE ÉCRITURE DU DÉTOURNEMENT La matière chorégraphique est celle des danses de bal, à deux et collectives, détournées par les apports de la danse-contact, de l'acrobatie et plus largement de la danse contemporaine.

Les danses de bal comme une métaphore d'un toucher simple et bienveillant, sans autre intention que celle de danser en contact.

UNE ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE L'équipe est composée de six artistes : deux danseuses, 1 comédien et 3 artistes venant du cirque. L'écriture est nourrie de ces différentes disciplines et approches (danse, texte, acrobatie).

INTENTIONS

UN RAPPORT INTIME AU PUBLIC

Nous cherchons à créer proximité et intimité avec les spectateurs et spectatrices. Tout converge dans ce sens, tant dans le choix de l'écriture chorégraphique, que la disposition spatiale (espace bi-frontal arrondi). Au cours de la pièce s'opère une mise à nu des artistes, offrant la simplicité de l'ici et maintenant et dévoilant leur vulnérabilité.

Un spectacle qui part sa simplicité et sa douceur cherche à toucher en profondeur le public qui, dans le cercle regarde ceux qui lui font face à travers l'histoire qui se joue au centre.

Tout ceci se dirige vers une invitation collective à nous rejoindre, un acte collectif de l'être ensemble, en contact - pour répondre à une question contemporaine essentielle : comment les corps peuvent-ils se connecter, se rassembler ?

SOLSIKKE
Danse en espace public

Solsikke est née en 2017 du désir de poétiser le réel et le quotidien par des corps dansants dans l'espace public. Notre démarche est d'écrire pour l'espace public, ou tout type de lieu non dédié à la représentation. Une écriture brute, dont le(s) corp(s) et le mouvement en sont le vocabulaire pour donner à voir et faire vivre ces lieux autrement. Le lieu est un support physique et architectural, et peut être aussi utilisé pour sa résonance avec le propos de la création.

Dans la lignée de la danse-théâtre, les créations de Solsikke proposent des variations autour de la relation et interrogent notre rapport aux autres. **La danse, comme un art de la relation,** à travers la rencontre des corps.

Dans cette rencontre, le public est mis en jeu. Il n'a pas la seule fonction de spectateur, mais est bien présent dans l'histoire qui se joue.

l

Solsikke est compagnie associée de Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public à Boulieu-lès-Annonay (07).

MARIE CHATAIGNIER
Autrice, chorégraphe et danseuse

Marie Chataignier commence la danse à 12 ans en milieu scolaire, où elle rencontre au lycée la **compagnie Ex Nihilo** qui la forme pendant 3 ans à la danse en espace public et marque fortement son parcours. De là naît le désir d'investir les lieux du quotidien par des corps dansants. Elle étudie à l'**Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence** puis à Grenoble où elle obtient un Master Direction de Projets Culturels. Après avoir travaillé sur différents projets ou avec des compagnies (Décor Sonore, Lieux publics), développer ses propres créations devient une évidence et une nécessité. Elle suit alors une formation professionnelle chorégraphique, les Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (**RIDC Paris**), et se consacre pleinement à la danse. En 2008, elle crée avec Anlor Gueudret la compagnie **Les Mobilettes**. Elle est aujourd'hui chorégraphe et auteure pour Solsikke, dont elle définit la ligne artistique. Elle est **lauréate de l'Appel à projet de la SACD Auteur d'espaces en 2022.**

Depuis 2017, elle a créé :

- Rejoindre le papillon (création 2017)
- Petits Papillons (création 2019 pour le jeune public)
- J'irai danser (création 2022)
- Le Bal Ephémère (création 2024)
- Par la peau (création 2025)

L'EQUIPE

Julie Lefebvre, assistante mise en scène et regard extérieur

La légende familiale voudrait que Dalida elle-même l'aurait pris dans ses bras. Ça ne lui a pas donné le goût des projecteurs mais plutôt celui du travail de l'ombre, au grand air de la rue, avec un carnet de notes.

Formée à la danse classique et contemporaine, une maîtrise en arts du spectacle puis **la FAIAR** (Promo3), elle fabrique des spectacles avec feu **La Fabrique Fastidieuse** (Borderline blues en 2013, VENDREDI en 2017).

Elle chorégraphie, met en scène, assiste, accompagne, regarde à l'extérieur, épaule des créateur-ice-s dans leurs créations pour et dans l'espace public. **Elle a travaillé avec La Folie Kilomètre, L'Aubépine, La cie Sous X, La Malaxe, ALTRAA, La cie Jeanne Simone, Le Groupe Fantômas, GONGLE, la cie OLA, la Cie Nue, 1 Watt, AMARE, la cie du Doux Supplice.** En 2022, elle a démarré une recherche autour "des relations de corps à corps sur une proposition d'Eclat-Festival d'Aurillac. Elle travaille aux côtés de Mathias Forge et Djamila Daddi-Addoun à un protocole de recherche-écriture « On aura l'occasion d'y revenir », prenant lieu et place sur des ronds-points .

Toma Roche, auteur du texte, comédien et musicien

Toma Roche est comédien, slameur, chanteur et auteur. Il se forme aux Enfants Terribles et à la Manufacture Chanson à Paris. Il a travaillé au théâtre sous la direction de Michel Lopez, Maxime Leroux, Valérie Antonijevitch, Pio Marmaï, Benjamin Villemagne, Vincent Berhault, Abdel Sefsaf... En tant que slameur, en 2018 il crée son solo "Toma Roche s'entretient" et il travaille dans la rue avec Deuxième Groupe d'Intervention dans Tragédie ! Un poème (festival d'In d'Aurillac et de Chalon dans la Rue). On a récemment pu l'entendre aux côtés de la pianiste Vanessa Wagner et du producteur Murcof pour des lectures d'auteurs de la Beat Generation. Il joue actuellement avec la Débordante Compagnie pour le spectacle Perikopto et la compagnie Ici-Même Paris.

Yves Miara, compositeur

Compositeur interprète multi-talents, guitares, basse, claviers, samplers, percussions, Yves Miara crée pour la scène (arts de la rue, théâtre, danse). Il est notamment l'auteur des musiques de *Salida*, *Loin de là* et *Quarantaine* de la **compagnie Ex Nihilo**. Il travaille aussi avec **Josette Baïz**, Danielle Bertotto, joue avec les Cies Générik Vapeur, No Tunes International et P2BYM (avec Patrice de Benedetti). Il a réalisé la création musicale de *Rejoindre le papillon*, première création de Solsikke et celle de *Petits papillons*.

Elsa Caillat, danseuse-acrobate

A la sortie du **CNAC** en 2008, elle cofonde la compagnie **TORON BLUES** avec Clémentine Jacquet et crée ensemble quatre spectacles : *Rouge* (2009), *Tendre Suie* (2010), *Sorcières* (2017) et *Chienne & Louve* (2021). Ces créations sont le fruit d'une collaboration riche entre Elsa et Clémentine depuis leurs rencontres à l'ENACR (2003-2005) et au CNAC (2005-2008).

En 2023, Elsa Caillat reprend la direction artistique de la compagnie nourrie par ses 15 ans d'expériences communes, son parcours en tant que femme, artiste, interprète et pédagogue. Depuis, elle entame un travail de recherche sur le vieillissement du corps circassien féminin, ses possibilités et ses freins, dans la cadre d'**Auteurs en Tandem**.

Sophie Jacotot, danseuse

Cheminant dans plusieurs univers chorégraphiques, des danses arabo-berbères à la danse contemporaine, en passant par le tango dit « argentin », elle a travaillé pendant plus de 10 ans auprès de la chorégraphe **Dominique Brun** en tant que chercheuse, assistante et interprète autour du répertoire des Ballets russes.

Passionnée par les danses de bal et leur histoire, **elle a publié le fruit de ses recherches dans l'ouvrage *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres.*** *Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)* et contribué à différentes publications, expositions ou films documentaires sur le sujet.

Installée dans la Drôme depuis 2017, elle crée avec Gwenola Breton la **Compagnie Les Mues** et danse avec Solsikke depuis 2021.

Xavier KIM, danseur-acrobate

D'abord jongleur, il se tourne assez rapidement vers l'acrobatie et la danse, puis chemin faisant, vers la comédie. Côté "interprète", **il a collaboré notamment avec Kitsou Dubois, Lionel Hoche, Thomas Ferrand, Rachid Ouramdane, Boris Gibé et Camille Boitel, Vincent Berhault...** Depuis 2018, il danse dans l'espace public pour et avec Marie Chataignier.

Côté "auteur", il a créé quatre spectacles au sein d'**AKYS** : #0.0 (2003) et *100% Croissance* (2007) **avec la collaboration de Mathurin Bolze,** puis *Choi(s)x* (2010) et *Choix local* (2013).

Amateur invétéré de skateboard malgré les années qui passent, il se dit qu'il est temps d'y rendre hommage dans sa prochaine création ***Presq*.**

Jean-Charles Gaume, danseur-acrobate

Formé à l'ENACR - Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et au **CNAC** - Centre National des Arts du Cirque, Jean-Charles Gaume se forme en main à main avant de devenir fildeferiste. Il fonde la **Compagnie Inhérence** en 2009 qui porte aujourd'hui sa 5ème création en tant qu'auteur et interprète. Il est également diplômé en Ostéopathie fluidique depuis 2013. Initié au mouvement dansé dès ses premières années en école de cirque, la danse fait partie de son travail et de la polyvalence qui fait son identité artistique aujourd'hui. Il a été interprète pour plusieurs chorégraphes et rejoint la compagnie Solsikke en 2024.

Contacts

Artistique : Marie Chataignier - artistique@solsikke.org
Administration : contact@solsikke.org
diffusion@solsikke.org

SOL SIK KE

23 chemin du prieuré 07200 Vesseaux
www.solsikke.org
Cie associée depuis 2019 au CNAREP Quelques p'Arts (07)
Siret : 837 723 766 000 23 / code APE : 9001Z
Licences : PLATESV-D-2020-0006503 et 0006628

Crédits Photo : Martin Griffin, Aurélie Picard